

**L'Association les Molières  
et France Télévisions**

ont l'honneur de vous présenter  
le programme officiel de

**LA NUIT DES  
MOLIÈRES  
2024**



**35<sup>ème</sup> nuit des Molières**  
**Le lundi 6 mai à 21h**  
**aux Folies Bergère**

LA CAISSE D'ÉPARGNE  
ILE-DE-FRANCE  
EST FIÈRE DE SOUTENIR  
**LES MOLIÈRES 2024**



ILE DE  
FRANCE



**DISTINGUÉE GRAND MÉCÈNE DE LA CULTURE**



**JEAN-MARC DUMONTET**  
Président des Molières

Chers amis,

C'est un immense plaisir de vous retrouver pour la 35<sup>ème</sup> Nuit des Molières. Nous nous réunissons ce soir pour célébrer le théâtre dans toute sa grandeur, sa diversité et sa vitalité.

Depuis plus de trois décennies, les Molières sont devenus le symbole de l'excellence dans le domaine théâtral français. Ils sont le reflet éclatant de l'engagement, du talent et de la passion qui animent cette communauté artistique exceptionnelle.

Cette année, plus que jamais, nous avons été témoins de la résilience et de la créativité de notre communauté théâtrale. Malgré les défis sans précédent auxquels nous avons été confrontés, les artistes ont continué à nous émouvoir, à nous inspirer et à nous faire rêver à travers leurs interprétations magistrales et leurs créations audacieuses.

Les Molières ne sont pas seulement une célébration des performances individuelles, mais aussi un hommage à la force collective du théâtre. C'est un rappel puissant que notre art transcende les frontières, qu'il nous relie les uns aux autres et qu'il enrichit nos vies d'une manière profonde et significative.

En cette soirée spéciale, rendons hommage à tous ceux qui, sur et hors de la scène, contribuent à faire du théâtre français l'un des plus riches et des plus vibrants au monde. Aux acteurs, aux metteurs en scène, aux dramaturges, aux techniciens, aux producteurs et à tous ceux qui travaillent dans l'ombre pour donner vie à nos rêves sur les planches, nous vous disons merci.

Je tiens à féliciter tous les nommés et lauréats de cette soirée. Votre dévouement et votre talent sont une source d'inspiration pour nous tous. Que cette cérémonie soit l'occasion de célébrer vos réussites et de vous encourager à poursuivre vos explorations artistiques avec passion et détermination.

Je vous remercie.





**RACHIDA DATI**  
Ministre de la Culture

Cette 35<sup>e</sup> nuit des Molières est moment de célébration pour le spectacle vivant dans toute sa richesse et sa diversité. Elle est aussi un espace d'échanges pour les professionnels du théâtre, d'où qu'ils viennent : un lieu où peuvent se rencontrer les scènes subventionnées et le théâtre privé, la création contemporaine et le répertoire classique, la comédie et le drame.

Parmi leurs dix-neuf catégories, les Molières font la part belle aux jeunes, en mettant en avant les révélations de l'année, mais aussi en récompensant le meilleur spectacle jeune public, formidable outil pour favoriser l'accès à la culture dès le plus jeune âge.

Les Molières contribuent aussi à mettre en lumière tous les professionnels qui œuvrent dans l'ombre des coulisses, et dont le travail est essentiel à la bonne qualité des spectacles. Ce soir, chaque personne, chaque métier, chaque technicien est à la fête, car tous ceux qui font vivre le théâtre français sont ici chez eux.

Je veux encore remercier l'Académie des Molières et féliciter d'avance les nommés et les lauréats. Grâce à eux tous, cette soirée promet d'être une grande réussite, à l'image de la belle année de théâtre que nous venons de vivre.





Tous les soirs sur la plateforme france.tv  
et sur le canal 14

lundi festival

mardi classique

mercredi musique

jeudi urbain

vendredi humour

samedi 7<sup>ème</sup> art

dimanche théâtre



@delphineChosrossian

**DELPHINE ERNOTTE CUNCI**  
Présidente-directrice générale de France Télévisions

Comme chaque année, grâce à la retransmission de la cérémonie en direct sur France2 et la plateforme france.tv, tous les Français sont invités à la 35<sup>ème</sup> cérémonie des Molières !

Ce grand rendez-vous du théâtre français est l'occasion de mettre en lumière les talents qui font vivre la création dramatique dans notre pays. D'une remarquable diversité, la liste des spectacles sélectionnés dans l'ensemble des catégories témoigne de la réjouissante vitalité de la scène française.

En allant à la rencontre de tous les publics dans les salles de spectacle partout en France, les artistes offrent un accès privilégié aux œuvres de notre patrimoine et font découvrir une large palette de créations originales. France Télévisions est fier d'accompagner et de soutenir cette mission essentielle en mettant le spectacle vivant à l'honneur dans ses programmes.

Toute l'année, nous retransmettons une riche sélection de pièces, sur l'ensemble de nos antennes et en particulier sur Culturebox. Nous accordons une large place à l'actualité culturelle et artistique dans tous les territoires, pour aiguïser la curiosité et ouvrir les horizons des téléspectateurs. Cet engagement exprime notre conviction que la télévision de service public a pour vocation de favoriser le rayonnement de la création dans toute sa diversité pour contribuer à l'accès à la culture pour tous.

Merci à Caroline Vigneaux de mettre son enthousiasme, son engagement et tous ses talents au service de cette cérémonie qui célèbre le plaisir de la découverte et rassemble les Français autour de l'émotion unique que procure le spectacle vivant.

Bravo à tous les nommés, et que brille le théâtre !





# L'ASTP, partenaire des professionnels du théâtre privé depuis 60 ans

**L'Association pour le Soutien  
du Théâtre Privé favorise  
la création et la production  
d'une offre théâtrale diversifiée  
et en constant renouvellement.**



**SOUTIEN ÉCONOMIQUE À LA PRISE DE RISQUE**  
des théâtres et des entrepreneurs *producteurs*



**SOUTIEN À L'ACTIVITÉ DE PRODUCTION  
ET DE DIFFUSION**



**STRUCTURATION DE LA FILIÈRE**  
(études et accompagnement transversal)



**GESTION DES AIDES PUBLIQUES D'URGENCE  
ET DU PLAN DE RELANCE**  
financés par l'Etat depuis la crise sanitaire

## ASTP

ASSOCIATION POUR LE SOUTIEN  
DU THÉÂTRE PRIVÉ

Association sous tutelle du ministère de la Culture  
et de la Ville de Paris



© Gilles Vautier

**PASCAL GUILLAUME**  
**Président de l'ASTP,**  
**Association pour le Soutien du Théâtre Privé**

Nous voici à nouveau réuni-e-s, à l'occasion de la 35<sup>ème</sup> Cérémonie des Molières, pour fêter les spectacles qui auront le plus marqué les professionnels du théâtre au fil de la saison.

En tant que partenaire historique de ce rendez-vous incontournable pour la profession, l'ASTP se réjouit de la vitalité du spectacle vivant théâtral, qu'elle a pour mission d'accompagner et de soutenir, concernant le champ privé, depuis 1964.

Une vitalité dont témoigne l'ensemble des spectacles, artistes et auteurs et autrices nommé-e-s et, nul doute, celles et ceux qui figureront aux palmarès des Molières.

Une vitalité faite d'une production théâtrale sans cesse renouvelée, offrant une programmation toute en richesse et en diversité. Le public ne s'y trompe pas, à voir son appétit de spectacle lors de la saison 2022-2023 qui s'est clôturée, pour la production privée, avec près de 7,8 millions de places vendues. Un chiffre en hausse de 16% par rapport à la saison précédente.

Cette belle vitalité s'incarne, dans le secteur que nous représentons, aussi bien par les théâtres privés producteurs, singularité si française, que par les formidables entrepreneurs de spectacles dont les productions en tournée sillonnent la France et ses territoires.

Ce succès ne doit pour autant pas éclipser les enjeux auxquels le monde du théâtre, privé comme public, est confronté : renouvellement des publics, démocratisation de l'accès aux salles de spectacles, difficultés de diffusion des créations, hausse tendancielle des coûts rognant les moyens artistiques et pesant sur l'attractivité de nos métiers... Dans ce contexte, l'attention et le soutien des pouvoirs publics pour notre filière demeurent fondamentaux.

Afin de perpétuer tout ce à quoi l'Association pour le Soutien du Théâtre Privé œuvre depuis sa création, et pour mieux servir l'intérêt général de la filière du spectacle théâtral privé, l'ASTP n'a de cesse depuis trois ans, de faire évoluer ses dispositifs de soutien économique et d'élargir son offre de services dédiée à l'accompagnement des professionnel-le-s sur l'ensemble de leurs enjeux économiques, structureaux et sociétaux, à Paris et en région.

L'Association pour le Soutien du Théâtre Privé fête ses 60 années aux côtés des professionnels du théâtre ! C'est avec une énergie redoublée qu'elle s'engagera, pour les années à venir, à épauler une filière en pleine mutation.

Toutes nos félicitations aux nommé-e-s et primé-e-s aux Molières 2024 !





**Vous accompagner  
Vous conseiller  
Vous informer  
Vous soutenir  
Vous former**

**Composer ensemble  
l'ère de demain**

**Le Centre national de la musique soutient  
les artistes, les spectacles musicaux,  
les spectacles d'humour et les comédies musicales**



© Chloé Le Ferrand

**JEAN-PHILIPPE THIELLAY**  
**Président du Centre national de la musique**

Pour la deuxième fois, le Centre national de la musique est heureux d'être partenaire des Molières, aux côtés de la grande famille du théâtre, privé et public.

Outre la maison de la musique, le CNM est également, en vertu de la loi qui l'a créé, l'opérateur de référence pour les « variétés », c'est-à-dire pour le théâtre musical, les spectacles d'humour, les comédies musicales. Le CNM est là pour celles et ceux qui font vivre ces spectacles, du concept jusqu'à la dernière représentation : ils bénéficient non seulement de l'écoute des équipes de l'établissement, qui informent, orientent, conseillent, proposent des formations, mais aussi délivrent des agréments au titre des crédits d'impôts ou des aides financières. Les spectacles d'humour, pour ne prendre que cet exemple, ont bénéficié en 2023 d'environ 1,5M€ d'aides sélectives, en plus du droit de tirage, et une soixantaine de spectacles ont été agréés au titre du crédit d'impôt spectacle vivant (CISV) si important pour la création de nouvelles oeuvres. Au passage, sa prolongation par le Gouvernement jusqu'au 31 décembre 2027 est une excellente nouvelle !

Cette année encore, la liste des spectacles nominés aux Molières illustre parfaitement la vitalité et la diversité de notre vie culturelle, aux quatre coins du pays, dans l'hexagone et dans les outre-mer. Dans nos théâtres, on pleure, on rit, on chante, devant des « seul en scènes » (ou seule !) ou des plateaux très occupés. On peut se réjouir que les catégories des Molières, plutôt nombreuses, permettent d'honorer la diversité des professionnels. On est frappé par leur savoir-faire et par l'extrême qualité de ces spectacles qui mobilisent, outre les artistes, les équipes dramaturgiques et techniques, sans oublier les équipes administratives, souvent très réduites et pourtant indispensables à la vie des théâtres.

Le contexte n'est, on le sait, pas simple avec des tensions fortes sur les modèles économiques, liées, notamment à l'inflation. Le dynamisme du secteur, avec plus de spectacles et plus de billets vendus par rapport à l'avant-crise du Covid, donne confiance. Les Molières sont aussi l'occasion de se projeter avec enthousiasme vers le futur.

A toutes celles et tous ceux qui contribuent à l'existence de ces spectacles, en France et même à l'étranger, le CNM adresse un très grand bravo.



# Les droits d'un acteur

## C'EST TOUT SAUF DE LA COMÉDIE

Société de services aux  
artistes-interprètes : gestion  
des droits, défense des intérêts,  
aides financières aux projets et  
accompagnement de carrière.



[adami.fr](http://adami.fr)

Photo : Blaise Afonso - Talents Adami Cinéma 2023 © Thomas Bartel



© Pascal Ito

### **ANNE BOUVIER**

**Comédienne, metteuse en scène -  
Présidente du conseil d'administration de l'Adami**

Cette année encore, l'Académie des Molières décernera ses prestigieuses récompenses à huit actrices et acteurs qui se sont illustrés lors de cette saison théâtrale.

C'est avec émotion et fierté que nous voyons de nombreux artistes que l'Adami accompagne à travers ses divers programmes, figurer parmi les nommés.

Société dévouée aux artistes, l'Adami est un partenaire essentiel de la communauté artistique. Sa politique de soutien financier aux projets se concentre sur l'aide directe aux artistes pour être à leurs côtés tout au long de leur parcours professionnel.

Nous avons à cœur de nous engager sur les questions d'égalité et d'inclusion, en appliquant une charte des valeurs qui guide nos actions.

N'oublions pas que l'interprète est un créateur, il est l'auteur de son interprétation. A ce titre, il rend chaque représentation unique.

Merci à la cérémonie des Molières de rendre hommage à toutes celles et à tous ceux qui font du spectacle vivant, un art majeur. Rien ne remplacera jamais cette possible communion devant une vision du monde.

Réjouissons-nous de cette occasion de célébrer la richesse et la générosité de tous les talents réunis ce soir.





## Agir pour celles et ceux qui font le spectacle

L'Afdas, opérateur de compétences investi et engagé depuis plus de 50 ans dans la professionnalisation de celles et ceux qui font le spectacle.

Véritable relai et appui de la profession, nous vous proposons un panorama de services et de solutions concrètes à votre disposition pour accompagner toutes les transitions et les trajectoires professionnelles !

Un besoin, une solution :



© FloreLNum

**THIERRY TEBOUL**  
Directeur général de l'AFDAS

Cultiver et préserver les talents pour continuer à créer !

S'élancer et se lancer dans une carrière artistique, c'est embrasser une vocation, c'est faire le choix d'un métier de passion mais c'est, aussi et surtout, s'engager pleinement au service de la création...

Un engagement sans faille, une construction de tous les instants et dans ce processus, la formation tout au long de la vie est un des jalons essentiels, parmi d'autres, qui ponctue une trajectoire professionnelle et l'enrichit perpétuellement.

Que ce soit en initiale ou en continue, la formation est partie prenante des activités de création. Elle pose les bases de l'exercice d'un métier. Elle élargit les horizons. Et si la culture dit le monde et ses possibles, se former est essentiel pour continuer à créer...et en cela le spectacle est vivant, il est aussi le vivant dont il se fait l'écho... De la maîtrise d'un geste métier, à la découverte de nouvelles formes de compagnonnage, la formation est alors un vecteur fort qui emporte les représentations du monde et les façonne.

Depuis plus de 50 ans, l'Afdas accompagne ce mouvement perpétuel qui fait de la formation un moteur de la création. Et en même temps, de la création, un formidable lieu de formation.

Conseiller, accompagner et financer les projets de formation des professionnels du spectacle vivant est notre métier. Un métier d'ombre au service de la lumière...

Les années passent et notre soutien aux Molières reste un engagement fort et résolu qui nous permet de rappeler, à celles et ceux qui font le spectacle, que nous sommes à leurs côtés pour contribuer à l'éclosion, la reconnaissance, ou la consécration des talents...et de Tous les talents.

Nommés, lauréats et tous les professionnels du secteur, que vous soyez salariés permanents, intermittents ou artistes-auteurs, nous vous acclamerons à tout rompre ce soir. Tout rompre sauf ce lien si essentiel qui nous unit et nous réunit !

La SPEDIDAM œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits à rémunération qui leur ont été reconnus.

La SPEDIDAM répartit des droits à plus de 110 000 artistes-interprètes dont plus de 40 000 sont ses associés.

En conformité avec la loi, la SPEDIDAM affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à des actions d'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes !

En 2023, la SPEDIDAM a participé au financement de 18 780 représentations (festivals, musique, théâtre, danse), contribuant activement à l'emploi de milliers d'artistes-interprètes qui font la richesse et la diversité culturelle en France.

**Plus que jamais, la SPEDIDAM se mobilise et poursuit ses missions en 2024 au service des artistes-interprètes et demeure l'ALLIÉE D'UNE VIE D'ARTISTE.**

16, rue Amélie - 75007 PARIS  
+33 (0)1 44 18 58 58 • www.spedidam.fr  
344 175 153 R.C.S. Paris

© Photos | Stock.com / Shutterstock



L'alliée d'une  
vie d'artiste



**FABRICE VECCHIONE**

Président de la SPEDIDAM

La SPEDIDAM œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits à rémunération qui leur ont été reconnus.

La SPEDIDAM répartit des droits à plus de 110 000 artistes-interprètes dont plus de 40 000 sont ses associés.

En conformité avec la loi, la SPEDIDAM affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à des actions d'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes !

En 2023, la SPEDIDAM a participé au financement de 18 780 représentations (festivals, musique, théâtre, danse), contribuant activement à l'emploi de milliers d'artistes-interprètes qui font la richesse et la diversité culturelle en France.

La SPEDIDAM adresse aux Molières ainsi qu'à tous les artistes-interprètes représentés tous ses vœux de succès pour cette édition 2024.



# SACD

## La SACD partenaire des Molières 2024

### Bravo aux autrices et auteurs nommés ou récompensés



© NB

**PASCAL ROGARD**

Directeur général de la SACD  
(Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)

« Depuis plus de trois décennies, les Molières nous permettent de célébrer la richesse et la diversité du théâtre. En cette année du 35<sup>e</sup> anniversaire de cette cérémonie emblématique, la SACD s'associe à tous les professionnels et amateurs de théâtre pour honorer cette passion commune qui continue de captiver des générations de spectateurs.

Les Molières sont bien plus qu'une simple récompense. Ils sont le symbole de l'excellence artistique, de l'engagement et du talent qui imprègnent nos pièces et nos spectacles. Des petites salles intimes aux grands théâtres historiques, chaque représentation est le fruit d'un travail acharné, d'une créativité débordante et d'une collaboration fructueuse entre auteurs, metteurs en scène, comédiens et techniciens.

Ils nous rappellent également le rôle essentiel que joue le théâtre dans nos vies : nous connecter à nos émotions les plus sensibles, nous confronter à nos vérités les plus profondes ; partager des expériences qui transcendent les frontières et les barrières culturelles.

Si les Molières devaient porter un message, ce serait sans doute une invitation à travailler ensemble pour faire vivre le théâtre, préserver son patrimoine et ouvrir de nouvelles voies d'expression artistique. Car c'est dans la diversité et la force de nos histoires que réside la véritable essence du théâtre, une force vivante et intemporelle qui continuera à nous inspirer et à nous élever au cours des 35 prochaines années et au-delà.

Vive le théâtre, vive la création contemporaine, vive les Molières, vive l'art qui nous unit tous. »





## Caroline Vigneaux Présentatrice

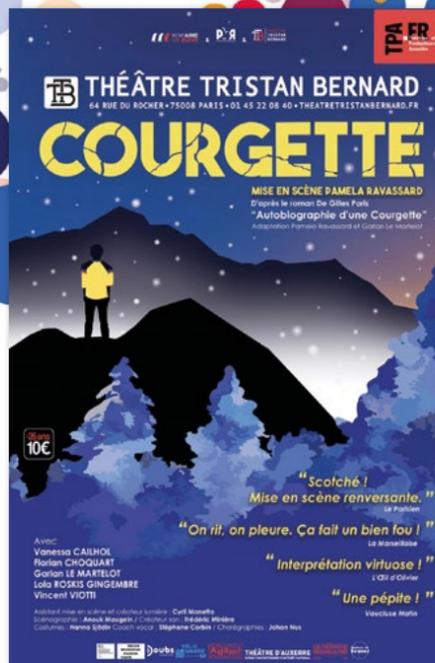
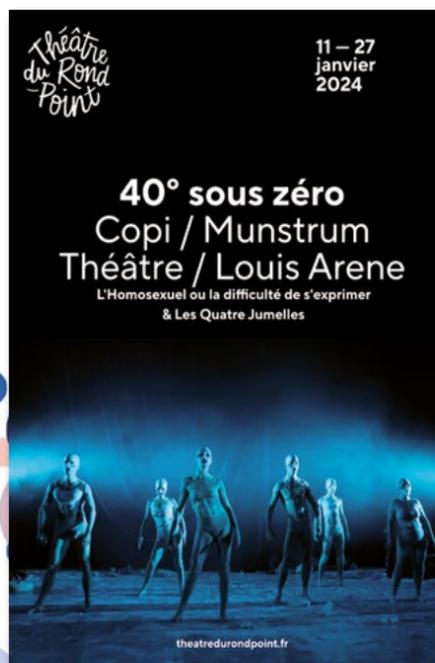
Elles sont prêtes. C'est leur soirée. Leur sortie de l'année. Depuis plusieurs semaines, elles se préparent et se pomponnent. Brillantes, reluisantes, presque clinquantes, elles savent que ce soir, chacun n'aura d'yeux que pour elles. Convoitées par tant de valeureux soupirants, elles feront, statistiquement, plus de déçus que d'heureux. Loin des compressions brutales et des chevaliers sculpturaux, les effigies de bronze de notre maître à tous vont récompenser dix-neuf comédiennes, comédiens, pièces, metteuses et metteurs en scène, autrices, auteurs, techniciennes, techniciens qui ont, cette année, fait le bonheur du spectacle vivant, celui, si indispensable, qui se crée sous nos yeux, chaque soir, dans la tension de l'instant, miraculeux, fugace et éphémère.

J'ai l'honneur et la joie de vous accompagner au cours de cette soirée que je souhaite aussi éclectique et surprenante que peut l'être la scène. Des jeunes, des vieux, des hommes, des femmes, une ministre, du chant, de la danse, de la magie, de la comédie, du burlesque, un photocall, de la gravité, des rires (des vrais et des faux), de l'improvisation, des superstitions, des revendications : il y aura tout cela ce soir aux Folies Bergère. Et par-dessus tout, la volonté de donner à chacune et chacun envie d'aller au théâtre. Ne nous le cachons pas : il y a dans cette cérémonie un peu d'entre-soi, et alors ? Nous n'aurions pas le droit, une fois l'an, de nous célébrer, nous et notre trac, nos angoisses, nos trous de mémoire, nos nuits d'écriture agitées, nos veilles de générale intranquilles ? Pourtant, l'essentiel est que ce coup de projecteur sur les planches soit une incitation à pousser les portes des salles de velours.

Dès demain, nous retournerons chacun à nos vies, à nos répétitions, à nos tournées, à nos préoccupations, à nos combats. Pour ma part, je m'efforcerai de continuer à vous faire rire sur des sujets légers ou plus graves, et tous, nous nous efforcerons de donner le meilleur de nous-mêmes pour transmettre, entre cour et jardin, nos émotions et nos convictions.

Nous pourrons alors nous retrouver l'an prochain, et vous vous direz peut-être, en ouvrant le programme : « tiens, qui est-ce qui présentait l'an dernier ? J'ai complètement oublié. Ah si, tu sais, l'ancienne avocate, humoriste, féministe ? La blonde ? Ah oui c'est vrai ! On sait ce qu'elle devient ? ». D'ici là, j'en suis sûre, de nouveaux talents nous auront ébloui, de nouveaux spectateurs auront été conquis... et de nouvelles statuettes auront été fondues.





## MOLIÈRE DU THÉÂTRE PUBLIC

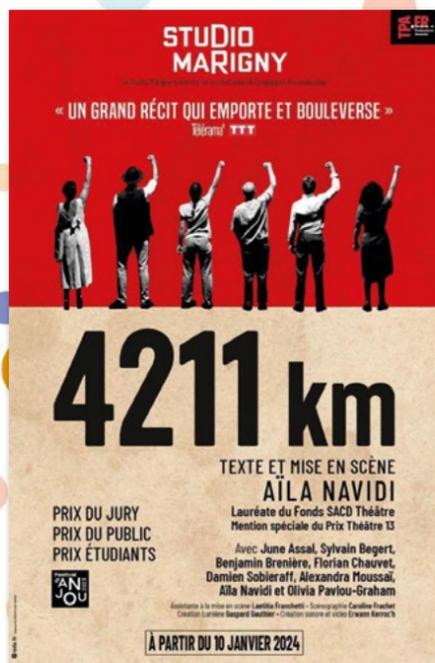
**40° Sous zéro**, de Copi, mise en scène Louis Arene, Compagnie Munstrum Théâtre

**Allosaurus [même rue, même cabine]**, de Jean-Christophe Dollé, mise en scène Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé, Compagnie f.o.u.i.c.

**Courgette**, de Pamela Ravassard et Garlan Le Martelot, mise en scène Pamela Ravassard, Compagnie Paradoxe(s)

**Welfare**, de Julie Deliquet, mise en scène Julie Deliquet, Théâtre Gérard Philippe

NOMINATIONS



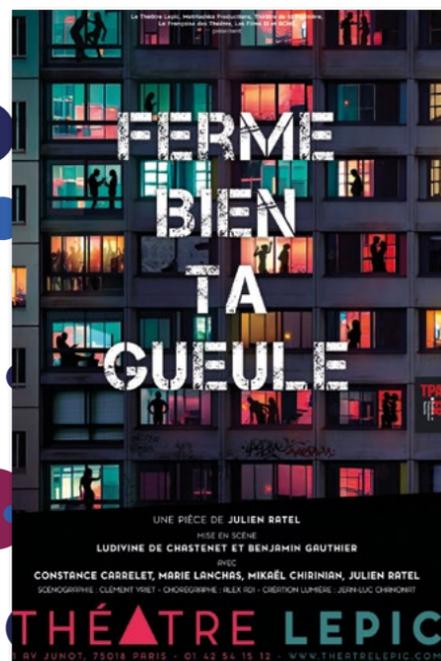
## MOLIÈRE DU THÉÂTRE PRIVÉ

**4211 km**, de Aïla Navidi, mise en scène Aïla Navidi, Studio Marigny et Théâtre de Belleville

**Le cercle des poètes disparus**, Adaptation de Gérard Sibleyras, mise en scène Olivier Solivérès, Théâtre Antoine

**Un chapeau de paille d'Italie**, de Eugène Labiche, mise en scène Alain Françon, Théâtre de la Porte Saint-Martin

**Denali**, de Nicolas Le Bricquier, mise en scène Nicolas Le Bricquier, Studio Marigny



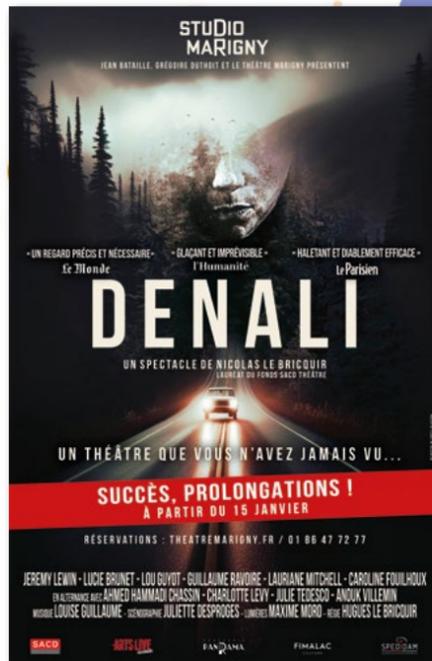
## MOLIÈRE DE LA COMÉDIE

**C'est pas facile d'être heureux quand on va mal**, de Rudy Milstein, mise en scène Rudy Milstein et Nicolas Lumbreras, Théâtre Lepic

**Ferme bien ta gueule**, de Julien Ratel, mise en scène Ludivine de Chastenet et Benjamin Gauthier, Théâtre Lepic

**Mondial Placard**, de Côme de Bellescize, mise en scène Côme de Bellescize, Théâtre Tristan Bernard

**Vidéo Club**, de Sébastien Thiéry, mise en scène Jean-Louis Benoît, Théâtre Antoine



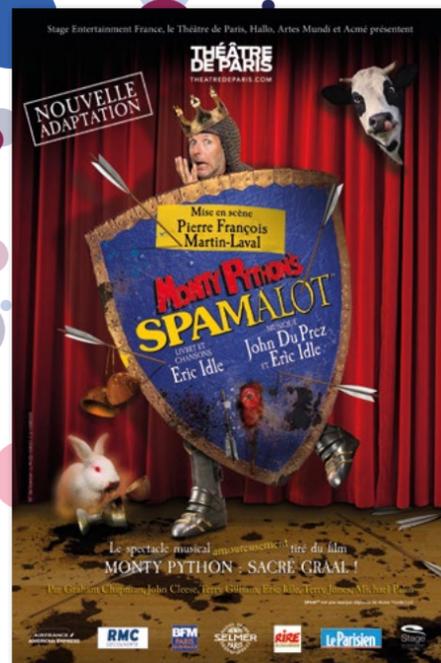
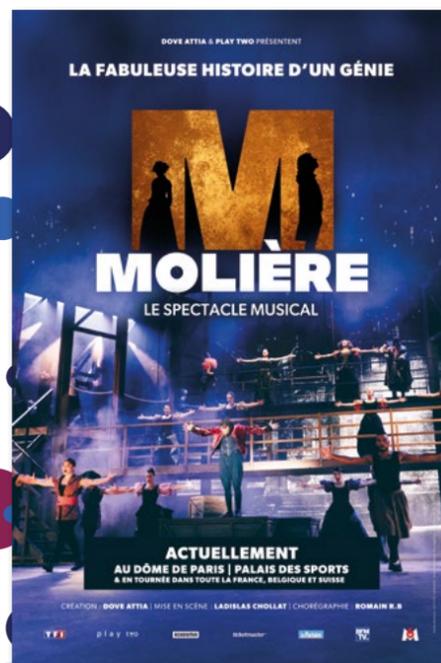
## MOLIÈRE DE LA CRÉATION VISUELLE ET SONORE

**40° sous zéro**, de Copi, mise en scène Louis Arene, costumes Christian Lacroix, lumière François Menou, Compagnie Munstrum Théâtre

**Le cercle des poètes disparus**, adaptation de Gérard Sibleyras, mise en scène Olivier Solivérès, costumes Chouchane Abello-Tcherpachian, décors Jean-Michel Adam, lumière Denis Koransky, Théâtre Antoine

**Denali**, de Nicolas Le Bricquier, mise en scène Nicolas Le Bricquier, scénographie Juliette Desproges, lumière Maxime Moro, Studio Marigny

**Neige**, de Pauline Bureau, mise en scène Pauline Bureau, décors Emmanuelle Roy, costumes Alice Touvet, lumière Jean-Luc Chanonat, Compagnie La Part des Anges



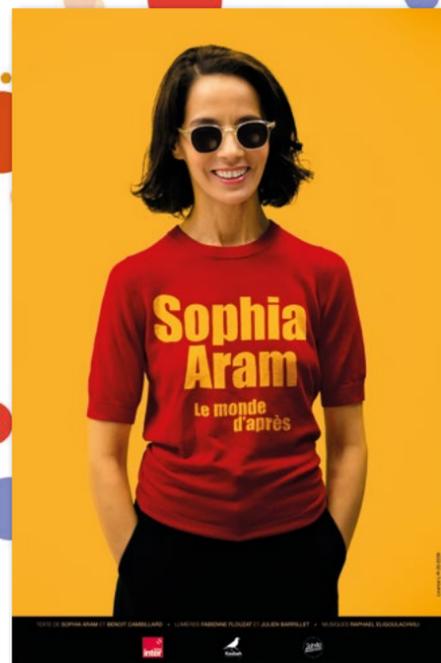
## MOLIÈRE DU SPECTACLE MUSICAL

**Mamma Mia**, de Catherine Johnson, mise en scène Phyllida Lloyd  
Casino de Paris

**Molière, le spectacle musical**, de Ladislav Chollat, d'après François Chouquet et Dove Attia, mise en scène Ladislav Chollat,  
Dôme de Paris

**L'opéra de quat'sous**, de Thomas Ostermeier,  
mise en scène Thomas Ostermeier, Comédie Française

**Spamalot**, de Eric Idle, mise en scène Pierre-François Martin-Laval,  
Théâtre de Paris



## MOLIÈRE DE L'HUMOUR

### Elodie Poux

Dans *Le syndrome du papillon*, de Elodie Poux, mise en scène Florent Longépé

### Fabrice Eboué

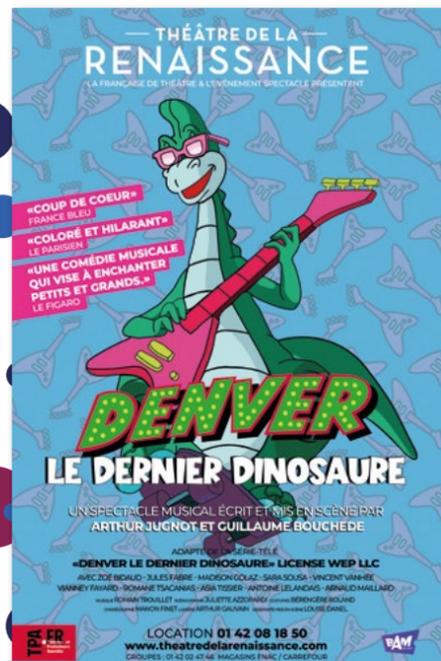
Dans *Adieu Hier*, de Fabrice Eboué, mise en scène Fabrice Eboué et Thomas Gaudin

### Pablo Mira

Dans *Passé simple*, de Pablo Mira et Morgane Riester, mise en scène Fanny Santer

### Sophia Aram

Dans *Le monde d'après*, de Sophia Aram et Benoît Cambillard, mise en scène Sophia Aram et Benoît Cambillard



## MOLIÈRE DU JEUNE PUBLIC

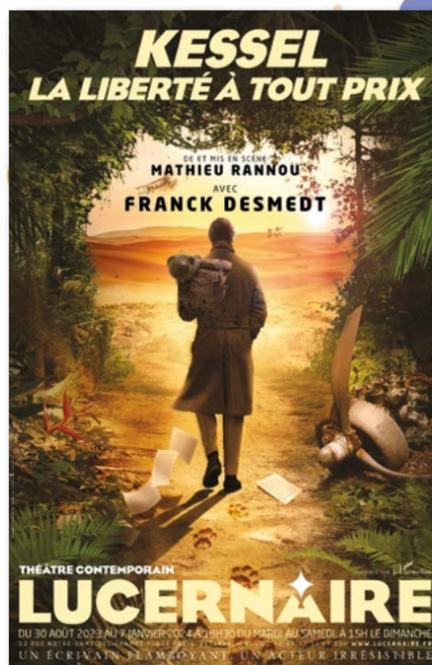
**Les aventures de Pinocchio**, de Olivier Solivères, mise en scène Olivier Solivères, Théâtre des Mathurins

**Denver, le dernier dinosaure**, de Arthur Jugnot et Guillaume Bouchède, mise en scène Arthur Jugnot et Guillaume Bouchède, Théâtre de la Renaissance

**Icare**, de Guillaume Barbot, mise en scène Guillaume Barbot, Compagnie Coup de Poker

**Neige**, de Pauline Bureau, mise en scène Pauline Bureau, Compagnie La part des Anges

NOMINATIONS



## MOLIÈRE DU SEUL.E EN SCÈNE

**Le consentement**, avec Ludivine Sagnier, de Vanessa Springora mise en scène Sébastien Davis, Sorcières & Cie

**La douleur**, avec Dominique Blanc, de Dominique Blanc, mise en scène Patrice Chéreau et Thierry Thieû Niang, Cie Les Visiteurs du Soir

**Kessel, la liberté à tout prix**, avec Franck Desmedt, de Mathieu Rannou, mise en scène Mathieu Rannou, Théâtre Lucernaire et Théâtre Rive Gauche

**Va aimer !**, avec Eva Rami, de Eva Rami, Théâtre Lepic



## MOLIÈRE DU COMÉDIEN DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PUBLIC

**Charles Berling**, dans *Après la répétition/persona*,  
de Ivo van Hove, mise en scène Ivo van Hove

**Laurent Lafitte**, dans *Cyrano de Bergerac*, de Emmanuel Daumas,  
mise en scène Emmanuel Daumas

**Micha Lescot**, dans *Richard II*, de William Shakespeare,  
mise en scène Christophe Rauck

**Roschdy Zem**, dans *Une journée particulière*, de Ettore Scola,  
mise en scène Lilo Baur



© Michelle Bloch-Stuckens



© Brachet droit



## MOLIÈRE DE LA COMÉDIENNE DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PUBLIC

**Emmanuelle Bercot**, Dans *Après la répétition/persona*,  
de Ivo van Hove, mise en scène Ivo van Hove

**Vanessa Cailhol**, Dans *Courgette*, de Paméla Ravassard et  
Garlan Le Martelot, mise en scène Paméla Ravassard

**Laetitia Casta**, Dans *Une journée particulière*, de Ettore Scola,  
mise en scène Lilo Baur

**Marina Hands**, Dans *Le Silence*, de Lorraine de Sagazan et  
Guillaume Poix, mise en scène Lorraine de Sagazan

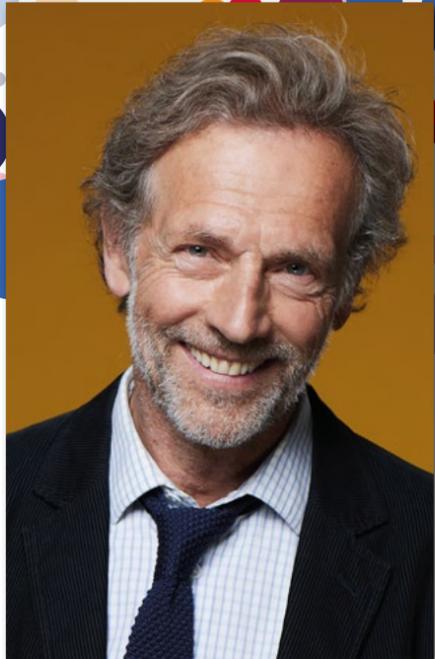




© Laura Gilli



© Guillaume Malheiro



© Bernard Richebé



## MOLIÈRE DU COMÉDIEN DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ

**Maxime d'Aboville**, dans *Pauvre Bitos - le dîner de têtes*,  
de Jean Anouilh, mise en scène Thierry Harcourt

**Vincent Dedienne**, dans *Un chapeau de paille d'Italie*,  
de Eugène Labiche, mise en scène Alain Françon

**Stéphane Freiss**, dans *Le cercle des poètes disparus*,  
adaptation de Gérald Sibleyras, mise en scène Olivier Solivérès

**Thierry Frémont**, dans *Le repas des fauves*, adaptation  
de Julien Sibre, mise en scène Julien Sibre



© Sabine Villiard



© Matteo Severi



© Laura Gilli



## MOLIÈRE DE LA COMÉDIENNE DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ

**Pascale Arbillot**, dans *Interruption*, de Pascale Arbillot, Hannah Levin-Seiderman, Sandra Vizzavona, mise en scène Hannah Levin-Seiderman

**Ariane Ascaride**, dans *Gisèle Halimi, une farouche liberté*, de Agnès Harel, Philippine Pierre-Brossolette et Léna Paugam, mise en scène Léna Paugam, texte de Gisèle Halimi et Annick Cojean

**Noémie Lvovsky**, dans *Vidéo club*, de Sébastien Thiéry, mise en scène Jean-Louis Benoît

**Cristiana Reali**, dans *Un tramway nommé désir*, de Tennessee Williams, mise en scène Pauline Susini

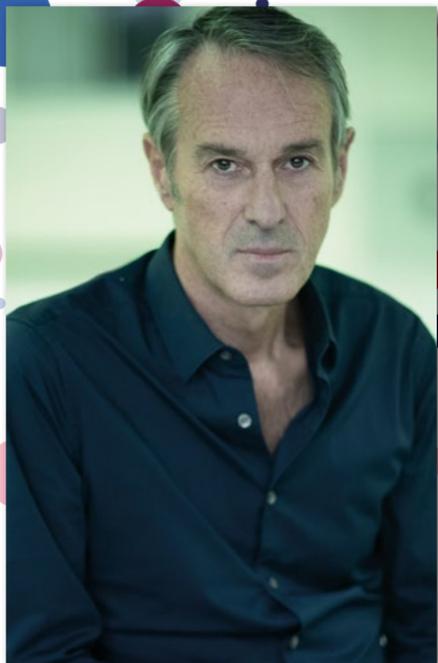




© Fabrice Robin



© Ledroit-Perrin



© Jan Versweyeld\_bank close up

## MOLIÈRE DE LA MISE EN SCÈNE DANS UN SPECTACLE DU THÉÂTRE PUBLIC

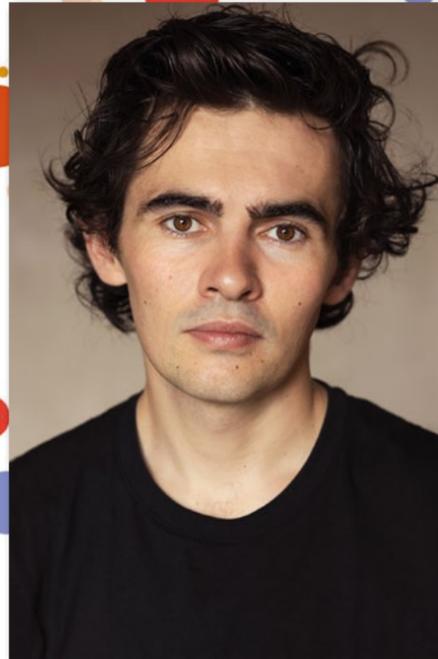
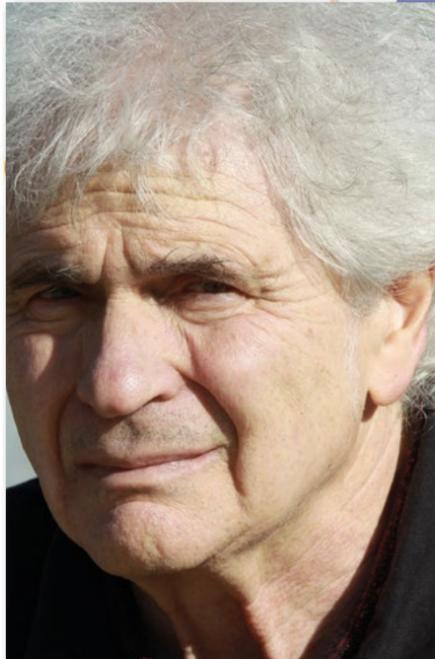
**Louis Arene**, pour *40° sous zéro*, de Copi

**Christophe Rauck**, pour *Richard II*, de William Shakespeare

**Paméla Ravassard**, pour *Courgette*, de Paméla Ravassard  
et Garlan Le Martelot

**Ivo van Hove**, pour *Après la répétition/persona*, de Ivo van Hove





© Laurianne Gouley

## MOLIÈRE DE LA MISE EN SCÈNE DANS UN SPECTACLE DU THÉÂTRE PRIVÉ

**Aïla Navidi**, pour *4211 km*, de Aïla Navidi

**Olivier Solivérès**, pour *Le cercle des poètes disparus*,  
adaptation de Gérald Sibleyras

**Alain Françon**, pour *Un chapeau de paille d'Italie*, de Eugène Labiche

**Nicolas Le Bricquir**, pour *Denali*, de Nicolas Le Bricquir



## MOLIÈRE DE LA RÉVÉLATION FÉMININE

**Justine Bachelet**, dans *Après la répétition/persona*, de Ivo van Hove, mise en scène Ivo van Hove

**Nassima Benchicou**, dans *Freud et la femme de chambre*, de Leonardo de la Fuente, mise en scène Alain Sachs

**Lucie Brunet**, dans *Denali*, de Nicolas Le Bricquir, mise en scène Nicolas Le Bricquir

**Lila Houel**, dans *Daddy*, de Marion Siéfert, mise en scène Marion Siéfert

**Olivia Pavlou-Graham**, dans *4211 km*, de Aïla Navidi, mise en scène Aïla Navidi

**Cléo Sénia**, dans *Music-Hall Colette*, de Cléo Sénia et Alexandre Zambeaux, mise en scène Léna Bréban



## MOLIÈRE DE LA RÉVÉLATION MASCULINE

**Audran Cattin**, dans *Le cercle des poètes disparus*, adaptation de Gérard Sibleyras, mise en scène Olivier Solivérès

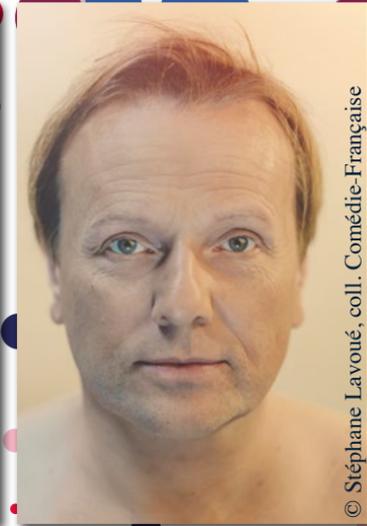
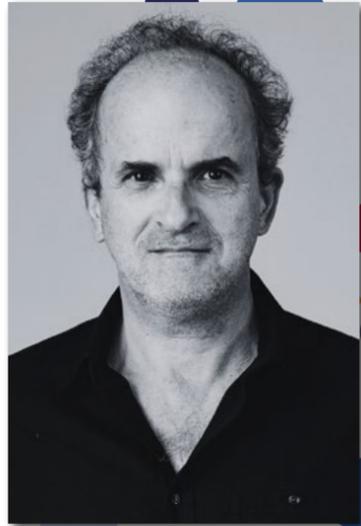
**Martin Karmann**, dans *Je m'appelle Asher Lev*, de Aaron Posner, mise en scène Hannah-Jazz Mertens

**Garlan Le Martelot**, dans *Courgette*, de Paméla Ravassard et Garlan Le Martelot, mise en scène Paméla Ravassard

**Ethan Oliel**, dans *Le cercle des poètes disparus*, adaptation de Gérard Sibleyras, mise en scène Olivier Solivérès

**Louis Peres**, dans *Daddy*, de Marion Siéfert, mise en scène Marion Siéfert

**Yuming Hey**, dans *Les Bonnes*, de Mathieu Touzé, mise en scène Mathieu Touzé



© Alejandro Guerrero

© Stéphane Lavoué, coll. Comédie-Française

## MOLIÈRE DU COMÉDIEN DANS UN SECOND RÔLE

**Lionel Abelanski**, dans *Un tramway nommé désir*,  
de Tennessee Williams, mise en scène Pauline Susini

**Guillaume Bouchède**, dans *Je m'appelle Asher Lev*,  
de Aaron Posner, mise en scène Hannah-Jazz Mertens

**Florian Choquart**, dans *Courgette*, de Paméla Ravassard  
et Garlan Le Martelot, mise en scène Paméla Ravassard

**Kevin Razy**, dans *Passeport*, de Alexis Michalik,  
mise en scène Alexis Michalik

**Laurent Stocker**, dans *Cyrano de Bergerac*,  
de Emmanuel Daumas, mise en scène Emmanuel Daumas

**Vincent Viotti**, dans *Courgette*, de Paméla Ravassard  
et Garlan Le Martelot, mise en scène Paméla Ravassard



© Céline Nieszawer



© Cris Noé

© Léna Pinon Lang

## MOLIÈRE DE LA COMÉDIENNE DANS UN SECOND RÔLE

**Jeanne Arènes**, dans *L'effet miroir*, de Léonore Confino,  
mise en scène Julien Boisselier

**Cécile Garcia Fogel**, dans *Richard II*, de William Shakespeare,  
mise en scène Christophe Rauck

**Charlotte Matzneff**, dans *Le huitième ciel*, de Jean-Philippe Daguerre,  
mise en scène Jean-Philippe Daguerre

**Alysse Paradis**, dans *Un tramway nommé désir*,  
de Tennessee Williams, mise en scène Pauline Susini

**Lola Roskis Gingembre**, dans *Courgette*, de Paméla Ravassard  
et Garlan Le Martelot, mise en scène Paméla Ravassard

**Josiane Stoléru**, dans *James Brown mettait des bigoudis*,  
de Yasmina Reza, mise en scène Yasmina Reza



## MOLIÈRE DE L'AUTEUR.TRICE FRANCOPHONE VIVANT.E

**Léonore Confino**, pour *L'effet miroir*

**Jean-Christophe Dollé**, pour *Allosaurus [Même rue, même cabine]*

**Rudy Milstein**, pour *C'est pas facile d'être heureux quand on va mal*

**Aïla Navidi**, pour *4211 km*

**Yasmina Reza**, pour *James Brown mettait des bigoudis*



## En souvenir de **celles et ceux** qui nous ont quittés

ALBO Chantal  
 ATTOUN Lucien  
 ATTOUN Micheline  
 BADIE Laurence  
 BARRAY Gérard  
 BATS Guillaume  
 BAZIL Robert  
 BEAUDET Didier  
 BERRENI Marwann  
 BERTIN Roland  
 BIRKIN Jane  
 BORDET Pascale  
 BOUZIDI Wahid  
 CARRE Juliette  
 COLLARD Jacques  
 CORDES Michel  
 DÉFOSSEZ Roger  
 DELAHAYE Diane  
 DELMAS Renée

DEMARIGNY Aymeric  
 DEMOUZON Brigitte  
 DORVAL Alain  
 EDWARDS Jango  
 FLICK Alain  
 FORTUNE Robert  
 GOURGUE Marguerite  
 HABERA Frédéric  
 HEBRARD Frédérique  
 HULIN Dominique  
 JULIEN Louis  
 KUNDERA Milan  
 LACHENS Catherine  
 LAVELLI Jorge  
 LAZARESCOU GORDUZA  
 Alexandra  
 LESPERT Jean  
 LLORCA Denis  
 LONATI Ada

MAHMOUDI Diane  
 MARCHAND Guy  
 MITTERRAND Frédéric  
 NUCCI Colette  
 PAYNE Andrew  
 PRESLE Micheline  
 REMBLIER René  
 RONDEST Philippe  
 SORVAL Liliane  
 SPIVAKOFF Pierre  
 TESSIER Jacques  
 THIRION Gérard  
 VARGA Veronika  
 VEBER France



## France Télévisions

Présidente-Directrice générale : **Delphine Ernotte Cunci**

Directeur des antennes et des programmes : **Stéphane Sitbon-Gomez**

## Direction de la culture et des spectacles vivants

**Michel Field**

**Solène Saint-Gilles**

**Sophie Humarau**

Maitresse des cérémonies :

**Caroline Vigneaux**

Production : **Alexandra Clément / ACT4 Productions**

Réalisation : **Didier Froehly**

## Remerciements

Pascal Guillaume : ASTP

Pascal Rogard : SACD

Thomas Levet : La Caisse d'Épargne Ile-de-France

Anne Bouvier : ADAMI

Thierry Teboul : AFDAS

Françoise Begoc : JC DECAUX

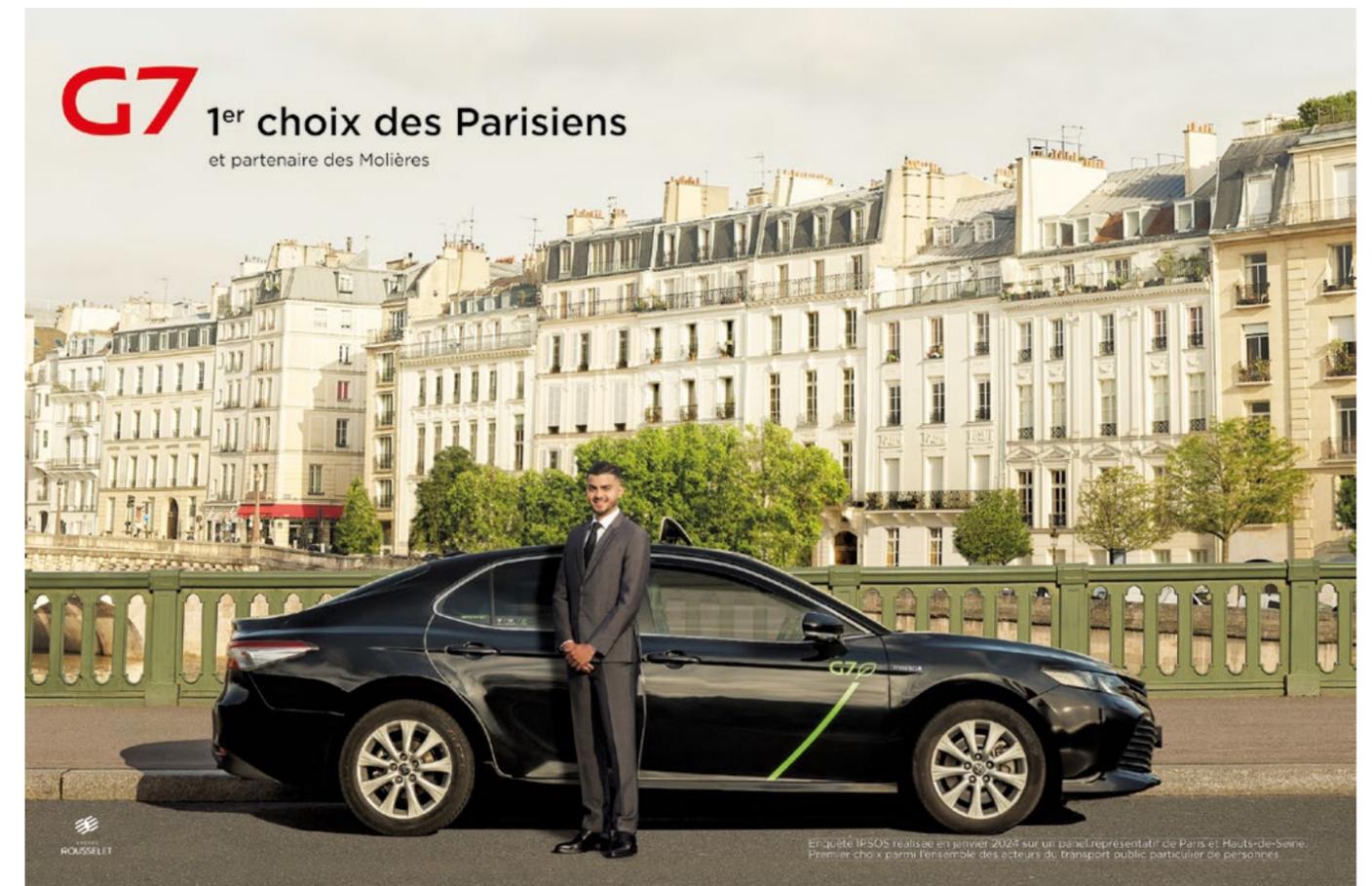
Fabrice Vecchione : SPEDIDAM

Jean-Philippe Thiellay : CNM

Frédéric Olivennes : AUDIENS

Société G7

Alexis Trias



Conception du programme : Mazarine Culture  
Mazarine culture 2, square Villaret de Joyeuse 75017 Paris - Tél. + 33 (0)1 58 05 49 00





#PREMIER  
RÔLE

## LES PLUS BELLES SCÈNES DE LA VILLE

Dans cette ville en mouvement, les marques doivent savoir se montrer, mais surtout se raconter.

Et pour créer les histoires qui connectent durablement les marques à leur public, nous disposons d'un terrain de jeu passionnant : les scènes JCDecaux.

Des scènes ouvertes à tous les scénarios et à tous les acteurs, pour des histoires qui commencent sur un abribus, sur un kiosque, se poursuivent en DOOH, sont relayées en aéroport, s'activent sur l'écran d'un smartphone, se déploient en grand format, se vivent en expérientiel.

Nous sommes au cœur des villes, dans le cœur des gens.

En scénarisant les marques dans le quotidien des spectateurs, nous créons une relation de proximité inédite.

Dès lors, les frontières s'effacent, les marques génèrent des conversations, des commentaires, du partage, de l'engagement, de la conversion. De la confiance.

**Jouer fort  
et jouer juste.**

**JCDecaux**

Les plus belles scènes de la ville.